



Now that you Own it...

Read it!



Tabla de contenidos

Precauciones y WEEE.....	2
Introducción.....	3
Características.....	4
Compatibilidad y Perifericos recomendados.....	5
Requirimientos de unidades.....	5
Cuidados y Mantenimiento.....	6
Condiciones de Funcionamiento.....	6
Información Legal.....	6
Guía de inicio & Diagrama de Partes.....	7
Panel trasero/frontal & Conexiones.....	7
Panel superior & Funciones.....	8-9
Usando el HDC-1000.....	10
Preparado para Usar.....	10
Selección unidades & creación Database.....	11
Creación Database (continuación).....	12
Ficheros & Opciones de búsqueda.....	13
Opciones de búsqueda (continuación).....	14-15
Botón Info & Atributos de pista.....	16
Modo Play & Single Auto Cue.....	17
Modo Random y Opciones.....	18
Display de tiempo y Pitch Control.....	19
Jog Mode, Scratch y Playlist	20
Puntos Cue y memorización de Cue.....	21
Menu de unidades.....	22
Sección mezclador.....	23
Sección mezclador. (cont).....	24
Actualización de Firmware	25
Mensajes de error/Troubleshooting.....	26
Especificaciones técnicas.....	27
Información de Garantía.....	28

ADVERTENCIAS E INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

LEER DETENIDAMENTE ANTES DE UTILIZAR EL PRODUCTO

ATENCIÓN: Este producto cumple con la normativa legal si se utilizan cables y conectores blindados para conectar la unidad a otro equipo. Para evitar interferencias electromagnéticas con otros aparatos eléctricos, como radios y televisores, deben emplearse cables y conectores blindados.

Los signos de exclamación dentro de un triángulo que puedan aparecer en la documentación que acompaña a la unidad pretenden alertar al usuario de instrucciones de operación o mantenimiento importantes.

El signo de un rayo dentro de un triángulo pretende alertar al usuario de la presencia de "voltaje peligroso" no aislado en el interior de la unidad, que podría ser de suficiente intensidad como para constituir riesgo de descarga eléctrica.

LEA LAS INSTRUCCIONES: Deben leerse todas las indicaciones de uso y seguridad antes de usar este producto.

CONSERVE LAS INSTRUCCIONES: Las instrucciones de uso y seguridad deben conservarse para referencias futuras.

ATIENDA A LAS ADVERTENCIAS: Deben seguirse todas las advertencias sobre este producto que figuran en el manual de instrucciones.

SIGA LAS INSTRUCCIONES: Deben seguirse todas las instrucciones del manual.

LIMPIEZA: Este producto debe limpiarse con una mopa suave o con un paño seco. Nunca utilice cera para muebles, gasolina, insecticidas u otros líquidos volátiles, ya que podrían corroer la carcasa.

COMPLEMENTOS: No utilice accesorios que no estén recomendados por el fabricante, pues podrían dañar la unidad.

AGUA Y HUMEDAD: No use este producto cerca de medios acuáticos, como una bañera, un cubo de agua, un fregadero o un lavadero; tampoco en un sótano húmedo, ni cerca de una piscina o similar.

ACCESORIOS: No coloque el producto sobre un carrito, soporte, trípode, brazo o mesa. Podría caer y causar graves daños a un niño o adulto, así como a la propia unidad. Úsese sólo con un carrito, soporte, trípode, brazo o mesa recomendado por el fabricante. Al montar la unidad deben seguirse siempre las instrucciones y emplearse accesorios recomendados por el fabricante.

CARRITO: Si el producto va sobre un carrito, debe moverse el conjunto con cuidado. Detenciones bruscas, una fuerza excesiva o superficies inadecuadas pueden provocar la caída de todo el conjunto. **VÉASE FIGURA A.**

VENTILACIÓN: Las aperturas y ranuras de la carcasa están diseñadas para la ventilación, aseguran un manejo fiable y lo protegen de cualquier sobrecalentamiento, por tanto, nunca deben cubrirse ni bloquearse. Estas aperturas no deben taparse colocando el producto sobre un sofá, una cama, una alfombra o superficies similares. Nunca debe colocarse en una estructura prefabricada, como una caja o un rack, a menos



Fig. A

que tengan la ventilación adecuada o lo permitan las instrucciones del fabricante.

FUENTES DE ALIMENTACIÓN: Esta unidad debe utilizarse exclusivamente con el tipo de suministro eléctrico indicado en la etiqueta correspondiente. Consúltelo antes de enchufar el producto si no está seguro del tipo de suministro del lugar donde lo va a usar.

UBICACIÓN: Este aparato debe colocarse en una ubicación estable.

PERIODOS SIN USARLO: Si no se va a usar la unidad

durante un tiempo prolongado, desenchúfelo de la corriente eléctrica.

TOMA DE TIERRA O POLARIZACIÓN:

- Si este producto lleva una clavija de corriente alterna polarizada (con un pivote más grueso que otro, tipo inglés), sólo entrará en una posición. Es una medida de seguridad. Si no puede introducir la clavija en el enchufe, gírela. En ningún caso debe forzarse. Si sigue sin entrar, un electricista debería cambiar el enchufe.

- Si la unidad lleva una clavija con tres pivotes (el tercero corresponde a la toma de tierra), sólo entrará en un tipo de enchufe. Se trata de una medida de seguridad. Si el enchufe y la clavija no son compatibles, un electricista deberá cambiar el enchufe. En ningún caso deberá forzarse.

PROTECCIÓN DEL CABLE DE CORRIENTE: Los cables de corriente deben protegerse para que nadie los pise ni corran el riesgo de pinzarse por elementos colocados encima o que los aprisionen. Debe prestarse especial atención al cable, al enchufe, a los extensores de cable y al punto por donde el cable sale de la unidad.

TIERRA DE LA ANTENA EXTERIOR: Si el producto lleva conectada una antena exterior o sistema de cables, asegúrese de que cuenta con la toma de tierra correspondiente, a fin de proteger la unidad de variaciones de voltaje y cargas de electricidad estática. Existe documentación oficial acerca de la correcta utilización de la toma de tierra y de las medidas de seguridad pertinentes, conexión de los electrodos de descarga y sus requisitos. **VÉASE FIGURA B.**

RAYOS: Como protección adicional del producto durante una tormenta eléctrica, o durante periodos prolongados sin usarlo, desenchúfelo de la corriente y desconecte la antena o sistema de cables. De este modo se protegerá el producto de los daños que pueda producir la caída de un rayo o las fluctuaciones de la red eléctrica.

LÍNEAS ELÉCTRICAS: Nunca debe situarse un sistema de antena cerca de líneas eléctricas u otros circuitos de corriente. Tampoco debe colocarse en lugares donde pueda caer sobre dichos circuitos eléctricos. Al instalar un sistema de antenización exterior, debe tomarse la extrema precaución de no tocar dichas líneas eléctricas, pues el más mínimo contacto puede ser mortal.

SOBRECARGA: No sobrecargue los enchufes de la pared con ladrones o instalando enchufes múltiples, pues correría el riesgo de electrocución o incendio.

ENTRADA DE OBJETOS O LÍQUIDOS: Nunca introduzca objetos de ningún tipo en el interior del producto, pues podrían tocar una parte eléctrica y cortocircuitar el aparato, lo que resultaría en un incendio o descarga eléctrica. No verter nunca ningún líquido sobre el producto.

REPARACIÓN: No intente reparar el producto por cuenta propia, ya que abrir o retirar la carcasa le expondría a un voltaje peligroso u otros peligros. Diríjase siempre a un centro de servicio técnico autorizado.

DAÑOS QUE REQUIEREN REPARACIÓN: Desenchufe el aparato de la corriente y diríjase a un servicio técnico autorizado si se da alguna de las siguientes situaciones:

- El cable de alimentación o la clavija están dañados.
- Se ha vertido líquido o ha caído algún objeto sobre la unidad.
- El aparato se ha expuesto a la lluvia o a salpicaduras.
- La unidad se ha caído al suelo o dañado de algún modo.
- El aparato no funciona con normalidad, ni aun siguiendo las instrucciones. Ajuste sólo los mandos que se indican en las instrucciones, ya que la manipulación inadecuada de otros controles podría dañar la unidad y requeriría un mayor trabajo de un técnico para restablecer su funcionamiento normal.



- Si el producto muestra anomalías en su funcionamiento, necesita revisión por parte de un servicio técnico autorizado.

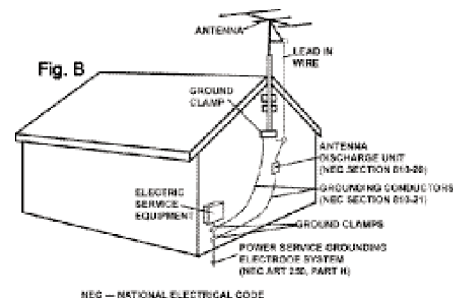
RECAMBIOS: Cuando se necesite alguna pieza de recambio, asegúrese de que el servicio técnico utilice piezas originales autorizadas o que tengan las mismas características que las originales. Los reemplazos no autorizados pueden causar descargas eléctricas, incendios u otros daños.

COMPROBACIÓN DE SEGURIDAD: Tras la reparación, solicite al técnico que efectúe las comprobaciones de seguridad necesarias para determinar que el producto se encuentre en las condiciones adecuadas para su funcionamiento.

MONTAJE EN UNA PARED O TECHO: Este producto nunca debe montarse en una pared o en el techo.

CALOR: Este producto debe alejarse de fuentes de calor, como radiadores, estufas u otros aparatos que irradian calor, incluyendo amplificadores.

RESIDUO: Este producto no debe tratarse como basura doméstica, sino que debe llevarse al punto más cercano de recogida selectiva de residuos, a fin de que puedan reciclarse los componentes eléctricos y electrónicos. Al asegurarse de que este producto se desecha correctamente, está evitando cualquier consecuencia potencialmente negativa para el medio ambiente y para la salud humana. El reciclaje de materiales ayudará a conservar los recursos naturales. Para más información, contacte con su departamento local especializado, con el servicio de manejo de residuos de su localidad o con el comercio donde adquirió este producto.



NEC - NATIONAL ELECTRICAL CODE

Presentación

Gracias por la compra de su Cortex Dmix-300.. Confiamos en que la plataforma de productos Cortex no solo la haga más fácil la vida utilizando los últimos avances en tecnología de conectividad y reproducción de sonido, sino que además suba el listón del equipamiento de Dj y audio profesional. Con el cuidado y mantenimiento adecuados, esta unidad le dará años de satisfacción y servicio. Los productos Cortex están amparados por 1 año de garantía limitada*.

Preparando para empezar

Por favor asegúrese que tiene los accesorios incluidos en el Dmix-300:

Alimentador.....	1
Bandejas de apoyo de Ipod Mini/Nano.....	2
Manual de instrucciones.....	1

¡Deseamos que conserve su audición!



Distinguido cliente:

Haber elegido un equipo de audio de alta calidad como el que acaba de adquirir es sólo el principio de su disfrute personal con la música. Ahora es el momento de que considere de qué manera puede aprovechar al máximo lo que su equipo le ofrece. Este fabricante y el Consumer Electronics Group, de la Electronic Industries Alliance desean que aproveche al máximo este producto reproduciendo el sonido a un nivel de volumen seguro para sus oídos. Un nivel que permita al sonido llegar alto y claro sin llegar a la molesta distorsión o saturación. Y, lo más importante: que no afecte a sus oídos.

El sonido puede resultar inicialmente molesto. No obstante, con el tiempo, el “nivel de confort” de su oído se adapta a volúmenes más elevados. Por este motivo, lo que pueda parecer un volumen “normal” puede ser en realidad demasiado alto y dañino para sus oídos. Protéjase de estas amenazas para su salud auditiva y ajuste su equipo a un nivel de audición seguro ANTES de que su oído llegue a adaptarse.

Para establecer un nivel de volumen seguro:

- Sitúe inicialmente el control de volumen a un nivel bajo.
- Vaya incrementándolo gradualmente hasta que oiga el sonido de forma confortable, clara y sin distorsión.

Una vez establecido el nivel de volumen confortable:

- Deje el control de volumen en este punto.

Tomarse ahora unos minutos en realizar esta operación le ayudará a prevenir daños en los oídos o una pérdida de audición. Al fin y al cabo lo que deseamos es que conserve su audición en perfecto estado durante toda la vida.

Usado con buen juicio, su nuevo equipo de sonido le proporcionará toda una vida de diversión y entretenimiento. Dado que los daños por sonido demasiado alto no son detectables hasta que es demasiado tarde, este Fabricante y el Consumer Electronics Group de la Electronic Industries Alliance le recomiendan que evite la exposición prolongada a los ruidos excesivos. Para su protección, le ofrecemos la siguiente lista de niveles de sonido.

Decibelios

Nivel Ejemplo

30	Biblioteca silenciosa, susurros
40	Salón de casa, frigorífico, dormitorio aislado
50	Poco tráfico, conversación normal, oficina tranquila
60	Aire acondicionado a 5m, máquina de coser
70	Aspirador, secador de pelo, restaurante ruidoso
80	Tráfico urbano normal, vertidos de basuras, despertador a medio metro

LOS SIGUIENTES RUIDOS PUEDEN SER PERJUDICIALES CON UNA EXPOSICIÓN PROLONGADA

90	El metro, una moto, un camión, una segadora
100	Camión de basura, motosierra, martillo neumático
120	Ponerse ante los altavoces en un concierto de rock
140	Disparos, el vuelo de un avión
180	Plataforma de lanzamiento de un cohete

Información ofrecida por la Deafness Research Foundation.

Características

El Cortex Dmix-300 ha sido diseñado para permitir la reproducción y manipulación de la música digital para los usuarios profesionales. El Dmix-300 está diseñado para liberar a los DJs de los problemas asociados al trabajo con ordenadores PC, eliminando la necesidad de usar un ordenador durante la sesión. El Dmix-300 también ofrece una mayor calidad de sonido y flexibilidad frente al típico PC.

Jog Wheels

Los Jog Wheels en el Dmix-300 dan alta precisión en el control de multiples funciones. Con el Jog Wheel, el Usuario puede buscar, pitch bend o incluso hacer scratch como si lo hiciera en un giradiscos! También ofrece un sistema potente de navegación para buscar en los menus, cambiar parámetros y seleccionar música en su disco duro .

Pitch Control

Potenciómetros de alta precisión deslizables de 60mm para ajuste preciso de la velocidad.

- **Precisión 0.05% pitch**

Para dar una mayor precisión en el ajuste de pitch, la unidad puede avanzar en incrementos de 0.05%. Esto ayuda a cuadrar beats entre dos programas musicales. La precisión 0.05% solo es posible en los rangos de 4 y 8% pitch.

- **Multiples rangos pitch**

Con rangos de pitch de 4, 8, 12, y 24%, el control mínimo y máximo del pitch pueden alterarse para aumentar o reducir el ajuste del programa musical.

- **Pitch ON/OFF**

Pulsando los botones PITCH + y PITCH - simultaneamente, se conmuta entre responder o no a los cambios via deslizante PITCH CONTROL. El Pitch ON/OFF también funciona como cambio rápido a pitch cero, cuando se usa como pitch OFF.

Display LCD Iluminado

El display iluminado de 20 caracteres muestra una gran variedad de información, incluyendo titulo de canción, tiempo, pitch, opciones de ajuste, y parametros de busqueda. En oposición al reproductor convencional, este display permite una extensa visualización de parametros.

Mezclador integrado de Alta Calidad

El mezclador integrado de alta calidad del Dmix-300 está diseñado para ofrecer al DJ un interface profesional para no llevar un mezclador separado pero sin comprometer el nivel de calidad. Con vumeters de fluido brillante azul, 3 bandas EQ, salidas separados Master, Booth y Record y un crossfader de alta calidad Dual Rail, puede estar seguro de llevar con usted una gran herramienta en todo momento.

Plataforma de Interconexión USB

El Dmix-300 ofrece un nivel de conectividad sin precedentes con todos las unidades sin driver USB. La línea de productos Cortex es la primera en ofrecer la posibilidad de manipular la música almacenada en unidades USB como hard drives, memorias flash, unidades opticas, y reproductores personales de música, sin importar la plataforma. Gracias a esta innovación, el DJ será capaz de reducir la cantidad de equipo y

música necesaria para una sesión. Incluso mas unidades USB pueden conectarse con un hub compatible USB.

CD Audio

Aunque la mayoría de los usuarios tienen acceso a unidades de almacenamiento USB o reproductores portátiles de música, el Cortex Dmix-300 soporta la reproducción de Audio CD a través de CD-ROM, CD-RW, DVD-ROM, o DVD-RW externos por USB. Esto es particularmente útil para que los Dj hagan una migración gradual o para reproducir CD que traen los clientes. Fijese que las dos partes pueden compartir un solo lector óptico, pero solo una pista pueden reproducirse a la vez. Para simular un doble CD tendrá que conectar dos lectores USB opticos.

Manejo de la Base de Datos de Musica

La línea entera de reproductores Cortex Digital permiten el manejo de colecciones de música via sistema de base de datos. Usando este método, la base de datos puede buscar por distintos criterios. Esto permite al DJ buscar por artista, titulo, genero, album, o por palabra. Usando este metodo el DJ encontrará la música especifica en segundos. La base de datos se almacena en la unidad que se está utilizando, por lo que puede ser usada con cualquier unidad Cortex, sea en tu casa o en el club! Los puntos Cue memorizados usando el Dmix-300 se almacenan también en la base de datos en la unidad de almacenamiento activa. Una vez un punto Cue se ha guardado, los DJs pueden rellamarlos cada vez que la pista se carga.

Playlist

El Dmix-300 permite tanto playlist de iPod como los creados por el usuario, que pueden crearse con Apple iTunes® (en el caso del Ipod) o su propio software DB SE. Cuando hay iPod Playlists disponibles para cargar, una opción de menu aparecerá en el menu Busqueda. Así mismo, las playlists creadas por el usuario están accesibles en el menu Playlist.

Bases Ipod

En la parte superior de su Dmix-300 hay una base para Ipod. Cuando se usa en combinación con el puerto USB del trasero, el Dmix-300 puede usarse como base de ordenador para transferir ficheros a su iPod sin necesidad de desenchufarlo de su Dmix! La unidad viene con soporte para iPods estandar (3g y superior), así como Ipod Mini's y Nano's.

Informacion Adicional

Mantenimiento de unidades almacenamiento

Cuando utilice unidades de almacenamiento, como hard drives, y reproductores de música basados en hard-drive (iPod, Zen), hay que realizar cierto mantenimiento. Debido a que Cortex utiliza tecnología de flujo para manipular más de un fichero de música simultáneamente desde una única unidad, los hard drives y unidades basadas en hard-drive deben ser desfragmentadas regularmente para asegurar la integridad de los ficheros enviados en paquetes.

Fragmentación se refiere a "la condición del disco donde los ficheros están divididos en trozos repartidos por el disco. La fragmentación ocurre siempre cuando se usa el disco frecuentemente, creando, borrando, y modificando ficheros. En cierto momento, el sistema operativo necesita guardar partes de un fichero en clusters no consecutivos. Esto es totalmente invisible para el usuario, pero ralentiza la velocidad de acceso a los datos porque el controlador del disco debe buscar en varios sitios para juntar un fichero."

El mantenimiento de estas unidades debe realizarse a través del ordenador, y debe hacerse cada vez que hay cambios sustanciales en la biblioteca musical. Note que si no hace esto, se producirán retardos de acceso saltos en la reproducción de audio.

• Con maquinas basadas en Windows XP

Primero conecte la unidad que quiera desfragmentar. Si está conectando un reproductor basado en hard-drive, como un Apple iPod o Creative Zen, asegúrese de salir de cualquier aplicación que entre al conectar.

Para cargar el **Desfragmentador**, vaya a Menu Inicio, y encuentre el **Desfragmentador de disco** en el menu Accesorios/Herramientas.

Cuando el **Desfragmentador se ha cargado**, seleccione la unidad a desfragmentar y click el botón 'Desfragmentar' abajo de pantalla.

Para más información en desfragmentar, consulte ayuda Windows.

• Con maquinas basadas en Apple Macintosh

Según Apple, al estar provistos del sistema de localización de ficheros HFS no es necesario ningún tipo de desfragmentación. Por esto, no hay ningún software incluido en OSX para hacer esto. De todas formas, esto no garantiza que la desfragmentación no sea necesaria en los periféricos conectados a ellas.

Para mas información de temas Apple, vea este artículo:
<http://docs.info.apple.com/article.html?artnum=25668>

Siempre tenga copias de seguridad!

Debido a la fragilidad de algunos componentes de PC, insistimos en que debe hacer copias de seguridad de las unidades a trabajar con Cortex. **Todos** los hard drives (reproductores de música basados en hard-drive), pueden dar fallos - tienen partes móviles en el interior. En lugar de jugar a tener suerte que su hard drive no va a tener fallos un mes mas, o un año mas, es más inteligente optar por hacer una copia de seguridad de sus datos para evitar el peor de los casos.

Ni Cortex ni su distribuidor se harán responsables de pérdidas de datos por falta de copia de seguridad.

Limpieza de la unidad

Para limpiar el Dmix-300, use solo un paño seco y suave y/o aire comprimido. Si la unidad está pegajosa, le sugerimos utilizar una solución de 2:1 de agua destilada y 30% de alcohol isopropílico. Evite usar productos químicos abrasivos como gasolina, disolventes, lejía, o ácido clorídrico, que dañarían la unidad..

Condiciones de funcionamiento

Para un óptimo funcionamiento, la temperatura del entorno de trabajo debe ser de +5° C a +35° C (+41° F - +95° F). No mantener esta temperatura de trabajo puede dificultar la lectura del LCD display, sobrecargas térmicas, o inestabilidad de todo el sistema. Evite exponer la unidad al sol directo.

Cuando coloque la unidad en una instalación, procure que este en una superficie estable, tan lejos de vibraciones como sea posible. Aunque los Cortex no se afectan por vibración, las unidades de memoria (especialmente las basadas en hard drive) que se utilizan en conjunción con ellos, no están protegidas. Asegúrese también de no colocar o usar el reproductor en superficies que generen calor, como amplificadores o cerca de focos.

Nunca use otra fuente de alimentación que la suministrada con el aparato, ya que podría dañar la unidad y anular la garantía. El adaptador suministrado es personalizado y no puede encontrarse en el mercado.

Uso legal de Dmix-300

Ni Cortex ni sus distribuidores asumen la responsabilidad sobre el uso hecho del Dmix-300. El usuario debe asegurarse que el/ella tienen las licencias y consentimientos en regla (sobre copyright/publicación, derechos de reproducción, derechos morales u otros) para permitir el uso legal de Dmix-300. Esto es válido para licencias de organizaciones, administraciones, derechos de reproducción en grabaciones de audio o consentimientos de cualquier otro derecho.

La línea de productos Cortex, están diseñados para hacer más eficiente el trabajo de los DJs, no están diseñados como herramienta para facilitar la piratería. Pedimos a nuestros usuarios que comprendan legítimamente la música que vayan a utilizar, y ayuden a los artistas a mantenerse como profesionales de este mercado.

Nota Importante

Antes de operar con esta unidad, por favor verifique que usted tiene la última actualización del firmware en nuestra web - <http://www.cortex-pro.com>. Las nuevas versiones del firmware del Dmix-300 incluyen funciones adicionales, arreglos, y mejoras de compatibilidad con las unidades que utilice. Hay incluso versiones en Español y Frances, que harán mas fácil que nunca operar con su Dmix-300!

Además, descarguese el software **GRATIS** de creación de database de Cortex, que le permitirá crear bases de búsqueda de toda su colección de música en solo unos minutos! Esta utilidad es indispensable cuando trabaje con grandes unidades de almacenamiento con el Dmix-300.

Para encontrar que versión de firmware Dmix-300 está utilizando:

1. Encienda el Dmix-300 con **NINGUNA UNIDAD CONECTADA**.
2. Con la pregunta 'Inserte Dispositivo,' pulse el botón INFO.
3. La pantalla mostrará el número de versión actual instalado en el Dmix-300.

Actualizar el firmware a una versión nueva:

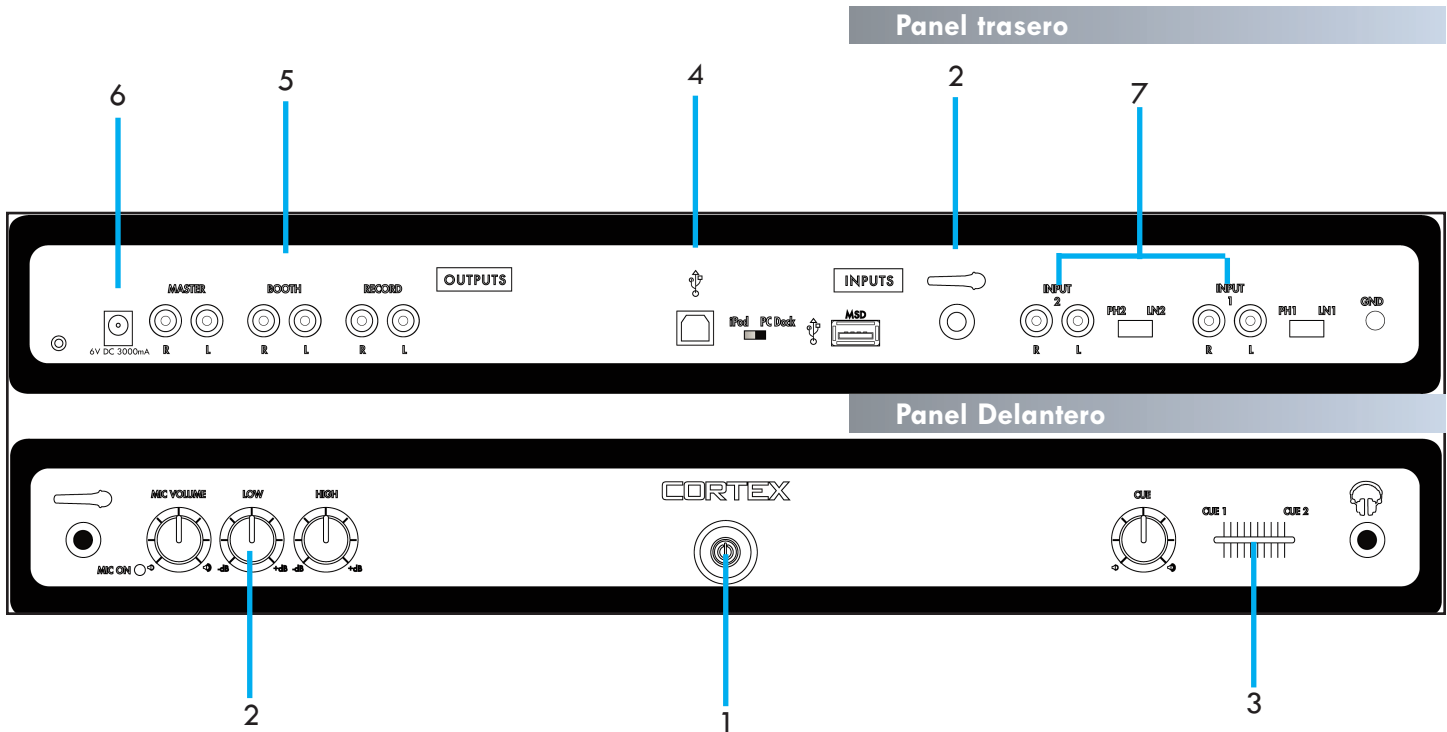
1. Utilizando su PC, descargue la actualización de firmware al directorio raíz de su unidad de almacenamiento USB (X:\ donde X es la letra de su unidad). Recomendamos usar Internet Explorer.
2. Conecte su unidad USB al Dmix-300.
3. Encienda el Dmix-300, y seleccione la unidad anterior.
4. La unida mostrará la fecha/versión de la nueva actualización, y le preguntará si quiere actualizar. Seleccione 'SI,' y pulse enter.
5. La unidad procederá a la actualización de 8 pasos, y despues se apagará automáticamente. Cuando se vuelva a encender, estará funcionando con el nuevo firmware.

Precaución: Si la alimentación se interrumpe o la unidad USB se desconecta durante este proceso, se puede dañar el sistema operativo de esta unidad.

Para más detalles sobre actualización de Firmware, incluyendo pantallas, vea la sección del manual Actualizaciones de Firmware (página 25).



Diagrama de Partes y Funciones



1. Botón de encendido

Pulse y mantenga el botón de encendido durante 1 segundo para iniciar la unidad. Para apagar la unidad, el botón debe ser mantenido durante 3 segundos para evitar que la unidad se apague accidentalmente.

2. Entrada micrófono(s) con Ganancia y EQ

El Dmix 300 tiene dos entradas de micro una en el frente y otra en la parte trasera. Las dos entradas de micro comparten una ganancia y dos bandas eq, en la parte frontal de la unidad. Las dos entradas son de tipo jack 1/4".

3. Jack de auriculares y controles Cue

El jack de auriculares situado en el frontal del Dmix 300 está diseñado para aceptar cualquier auricular estándar de 1/4". Use el fader de Cue para balancear entre canales uno y dos para pre-escucha. Use el volumen cue para controlar el volumen del auricular.

4. Conectores USB (Tipo A y B)

El Dmix 300 tiene dos conectores USB, Tipos A y B. Use el Tipo A para conectar cualquier unidad de memoria masiva por USB (MSD). Use el Tipo B para el caso de querer transferir ficheros a su iPod conectado a la base de iPod sin tener que desconectarlo.

5. Salidas Master, Cabina y Grabación

El Dmix 300 tiene tres salidas, Master, Cabina y Grabación. La salida Master es para conectar un sistema principal de altavoces. La salida cabina es para alimentar los altavoces de la cabina del DJ. Ambos tienen controles de volumen localizados en la parte superior de la unidad. La salida de grabación no se afecta por el volumen y genera una salida de -10db para que grabe su sesión en la unidad que usted quiera.

6. DC entrada c/enclave de seguridad

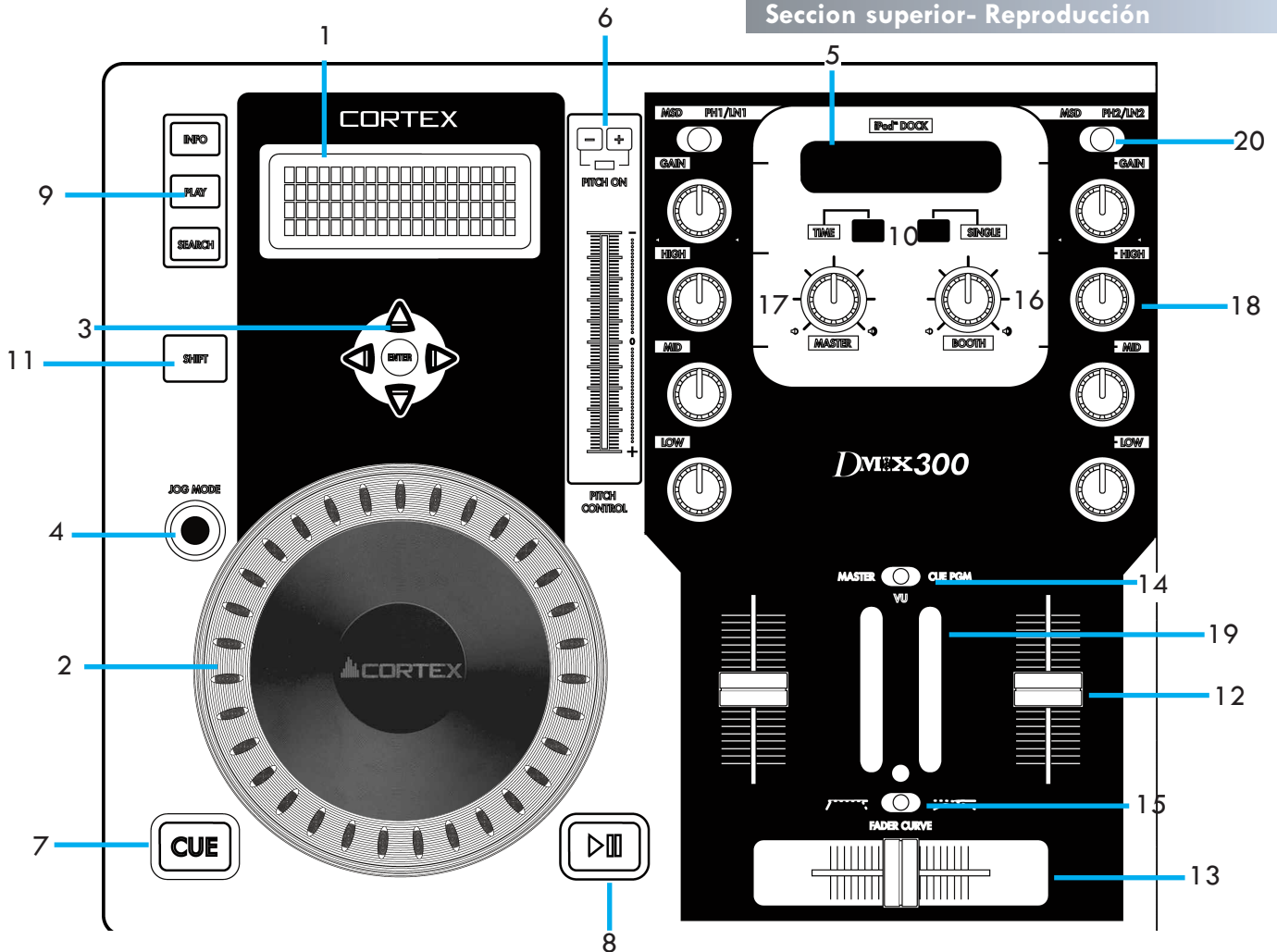
Este conector se usa para el adaptador de corriente DC. Al lado del conector hay un enclave de seguridad que puede asegurar el cable para evitar desconexiones accidentales

7. SECCION DE ENTRADAS

La sección de entradas consiste en dos entradas RCA. Cuando se utilizan conjuntamente con el selector de nivel de entrada Linea/Phono, estas entradas aceptarán unidades de nivel línea (CD Player, Cassette Deck) o giradiscos con cápsula magnética

Diagrama de Partes y Funciones

Seccion superior- Reproducción



1. LCD DISPLAY panel

Este display azul iluminado es de 20 caracteres e informa sobre la pista/onda, carpetas, parametros y ajustes e información de búsqueda. El contraste se regula en el menu de Edición.

2. JOG WHEEL

El JOG WHEEL controla muchos aspectos de la unidad, y puede usarse para navegar por los menus, buscar en la música y manipular el pitch. La respuesta del JOG WHEEL depende del modo de operación, así como del status del indicador PITCH ON/OFF y JOG MODE. Cuando la función Scratch se habilita manteniendo el botón Jog Mode, usted puede controlar su audio igual que en un giradiscos!

3. NAVEGADOR teclado

Estos botones permiten al usuario navegar por los menus y características del Dmix-300. Dependiendo del modo de la unidad, los botones pueden servir para distintos propositos.

4. MODOS JOG botón/indicador

Cada vez que se pulsa este botón, se controla alternativamente si el JOG WHEEL funcionará como PITCH BEND o FF/REW. Cuando el indicador LED está encendido, indica que el JOG WHEEL funciona como FF/REW. Para habilitar Scratch Mode, mantenga el botón Jog Mode durante 1 segundo. El botón del Jog mode parpadea.

5. Base Ipod

Este sirve para conectar cualquier Ipod (Gen 3 y superior) a la unidad. Así mismo, usando el conector USB tipo B en la trasera, el iPod puede conectarse a su PC a través del Dmix-300 para transferencia de ficheros.

6. Pitch Fader, PITCH ON/OFF indicador y botones PITCH BEND

Este deslizador, cuando se empuja hacia arriba de la unidad (+), aumenta el tempo de la reproducción. Cuando se desliza hacia abajo (-), el tempo de la reproducción disminuye. Los botones de Pitch Bend pueden utilizarse para modificar temporalmente el incremento o descenso del pitch para cuadrar el tempo, y cuando se pulsan los dos botones a la vez el pitch se enciende o apaga (visualizado en los LED de Pitch On/Off).

7. CUE botón/indicador

Cuando el indicador LED que ilumina este botón esta encendido, indica que hay un punto CUE memorizado. Vea página 21 para información detallada sobre ajustes, memorización y llamada de puntos CUE.

8. PLAY/PAUSA botón/indicador

Cuando el indicador LED que ilumina este botón queda encendido fijo, indica que la unidad esta en modo PLAY. Cuando el indicador LED parpadea, indica que la unidad esta en modo PAUSA.

9. Info/Play/Search Botones

Use el botón INFO para ver la información de la reproducción. Use el botón SEARCH para entrar en el menu de búsqueda. Use el botón PLAY para re-entrar en la pantalla de reproducción.

10. Time and Single buttons

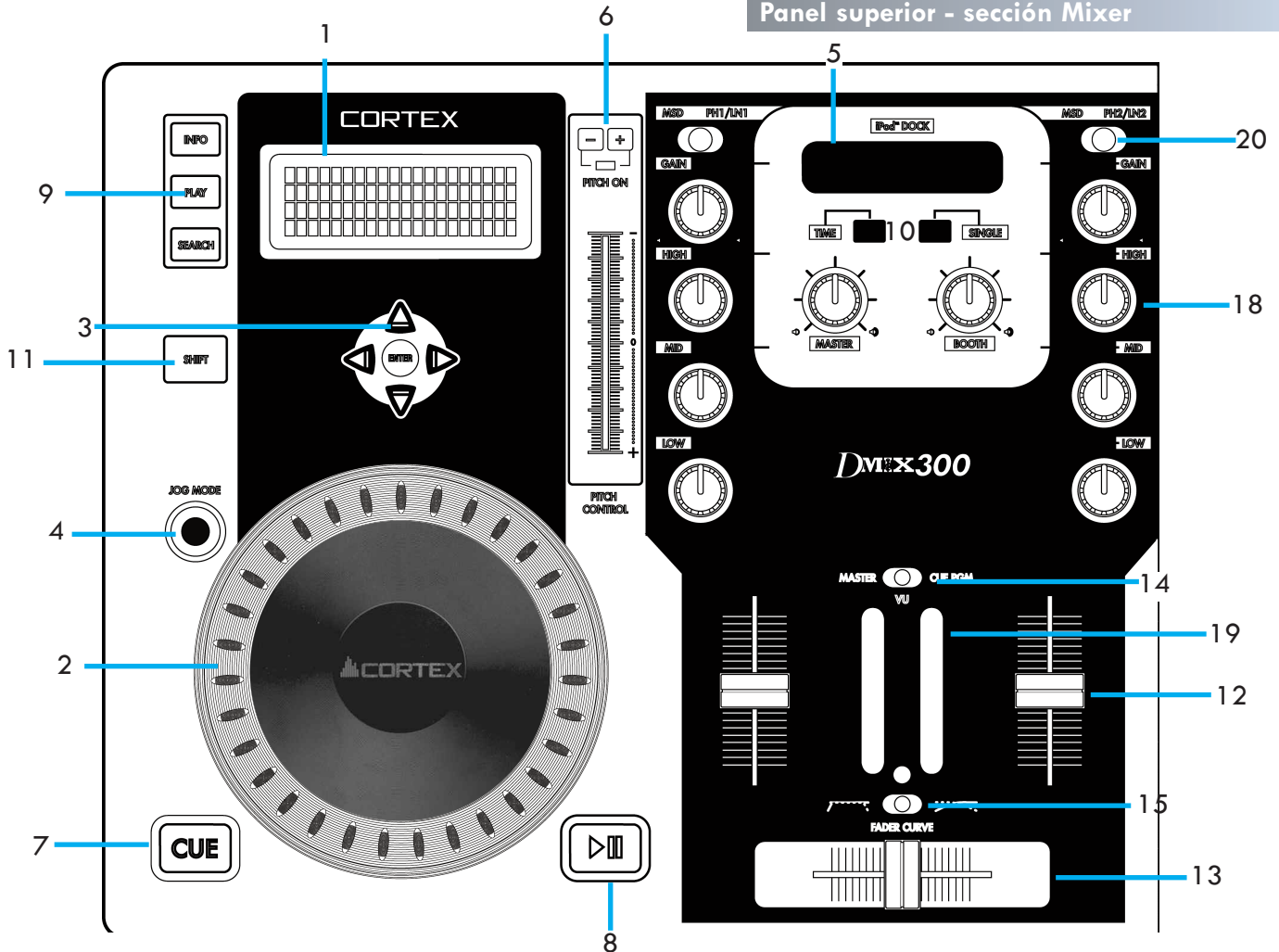
Time determina si la unidad mostrará información sobre el TIEMPO REMANENTE o TIEMPO PASADO Use el botón Single para pasar de modo Single a Continuous play.

11. SHIFT botón

Manteniendo el botón SHIFT se extiende el uso de ciertos botones de la unidad, dando funciones alternativas.

Diagrama de Partes y Funciones

Panel superior - sección Mixer



12. Fader de Line

Los Faders de cada canal se usan como control de volumen. Use estos junto con la Ganancia y Eq de cada canal para ajustar Volumen y Tono.

13. Crossfader

El Crossfader se usa para pasar del canal uno al dos. Este crossfader puede cambiarse por el usuario.

14. Medidor Master/Cue VU

El interruptor de Master/Cue situado bajo el VU meter se usa para elegir lo que se muestra en el VU meter. En posición MASTER se mostrará el volumen de la salida Master. En posición Cue para monitorizar el volumen de los canales Uno y Dos en relación uno del otro.

15. Curva de Fader

El control de curva de Fader se usa para fijar la velocidad de entrada de un canal en cada lado del crossfader. El interruptor a la derecha dará una entrada rápida y con pegada para scratch, a la izquierda tendremos una entrada suave para una sesión de club.

16. Volumen de Cabina

Use este botón para cambiar el volumen de la salida Cabina de su unidad.

17. Volumen Master

Use este botón para cambiar el volumen de la salida Master de su unidad.

18. Botones de Ganancia y EQ

Use los controles Agudos, Medios y Graves para realzar el tono de su música. Use el control Ganancia juntamente con el fader para cambiar el volumen de su música.

19. VU meter

El VU meter muestra el nivel de la salida Master o Cue según la selección del interruptor Master/Cue.

20. MSD/Linea-Phono

Este interruptor elige la entrada de MSD (Ipod/USB) y Linea/Phono de su mezclador.

Preparado para usar

PASO UNO

Conecte el adaptador DC a la toma de alimentación, situada en la trasera del aparato. Abroche la hebilla de seguridad (debajo de la toma de alimentación) sobre el cable, de forma que no pueda desconectarse accidentalmente.

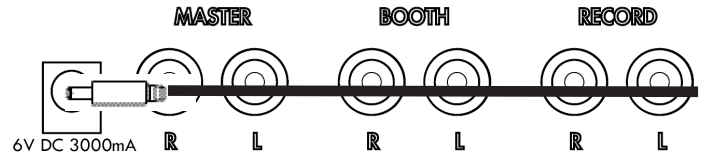


Fig 1.1 - Conecte alimentación

PASO DOS

Conecte la salida de Master a su mesa principal de mezclas, amplificador o altavoces autoamplificados con cables RCA. Si tiene un sistema de monitorización, conéctelo a la salida Cabina. Conecte el Record a su unidad de grabación.

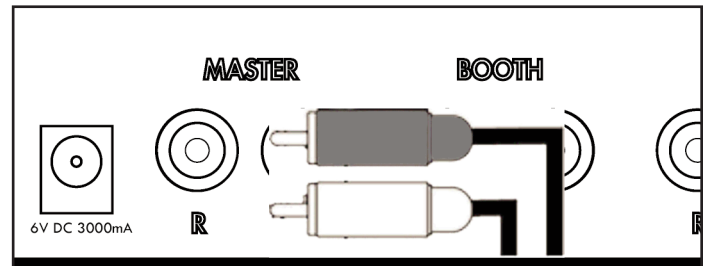


Fig 1.2 - Conecte Audio

PASO TRES

Conecte su unidad principal USB al puerto que encontrará en el centro del panel trasero. Puede elegir cualquier unidad sin drivers de formato FAT32, NTFS, o HFS+. Puede conectar también un USB hub con alimentador (activo) para aumentar el número de puertos disponibles.

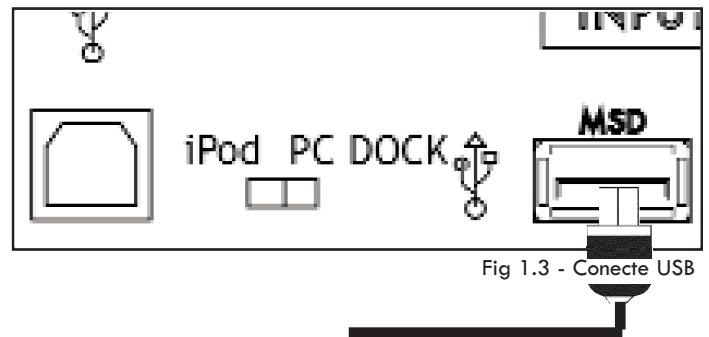


Fig 1.3 - Conecte USB

PASO CUATRO

Pulse y mantenga el botón de alimentación durante 1-2 segundos en el centro del panel frontal. La unidad tardará unos 3 segundos en arrancar y localizar las unidades USB conectadas.

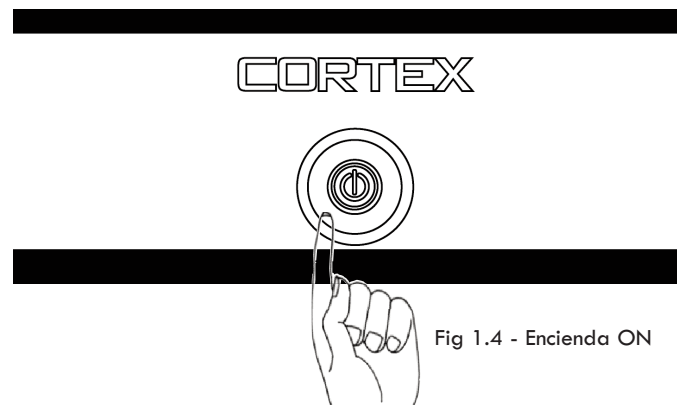


Fig 1.4 - Encienda ON

Selección de unidades & creación de Database

PASO UNO - SELECCIÓN DE UNIDADES

Cuando arranque, seleccione la unidad de almacenamiento en cada lado que quiera acceder. Use el teclado de Navegador para avanzar por las listas de unidades, y pulse Enter para seleccionar.

Si es necesario, también puede conectar otras unidades USB sin tener que apagar el aparato.

Fijese que cuando selecciona una unidad de almacenamiento en un lado, el aparato tendrá que completar la posible necesidad de crear la Database antes de poder seleccionar una unidad en el otro lado. Durante este tiempo el display del otro lado mostrará "Espere al otro lado."

PASO DOS - INDEXANDO

Una vez seleccionada la unidad, el aparato buscará una database de la música que hay en la unidad. Si es la primera vez que utiliza esta unidad con el Dmix-300, el aparato la pedirá que proceda a la indexación, para que pueda buscar cualquier canción en segundos. Si ya ha usado esta unidad con el Dmix- 300, salte al PASO DOS - VERIFICACION.

Si desea crear la database usando el Dmix-300, seleccione 'YES' de esta pantalla.

Durante el proceso de indexación, la unidad debe crear una database con la información ID3 tags que hay en la unidad de almacenamiento. La velocidad de este proceso es directamente proporcional al numero de canciones almacenadas. Si está usando un hard drive de mas de 20 gigas o una unidad NTFS, le aconsejamos que use la aplicación Cortex en PC para indexar, ya que ganará tiempo (especialmente con una CPU rápida).El software para creación de database está disponible gratis en http://www.cortex-pro.com.

Cuando el procedimiento de indexación ha empezado, puede cancelarse pulsando el botón Info.

VERIFICACION

Si su unidad de almacenamiento ya ha sido indexada, se le preguntará si quiere verificar su database. Cada vez que añada ficheros a su memoria, deberá usar la función Verificación para añadir esos ficheros al indice, o utilice la aplicación Cortex para PC.

Le recomendamos usar esta aplicación de Creación de Database, ya que puede manejar el proceso más rápido que el Dmix-300.

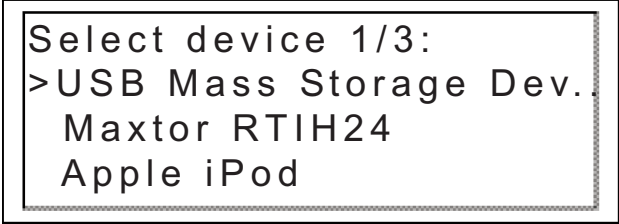


Fig 2.1 - Select USB device for each side of unit

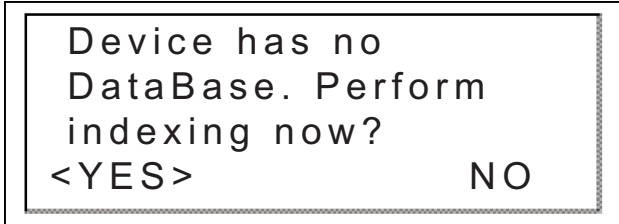


Fig 2.2 - Create Database by selecting 'YES'

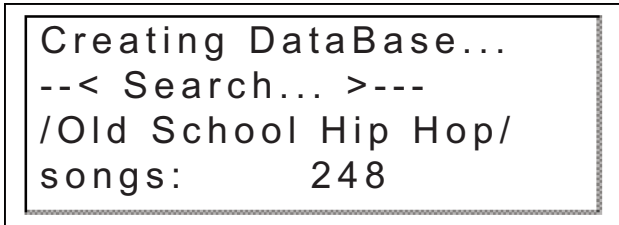


Fig 2.3 - Database Creation Screen

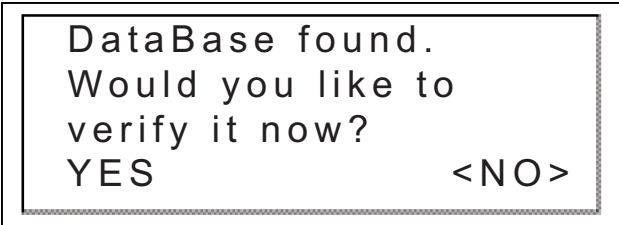


Fig 2.4- Every time music is added to your storage device, the database must be verified and updated in order to index the new songs.

Creación de Database (continuación)

PASO DOS - VERIFICACION (CONTINUACION)

Si selecciona 'YES' en la entrada de verificación, tendrá la opción de verificar toda la database, o verificar un solo directorio cada vez. Si guarda su colección organizada en varios directorios, puede seleccionar fácilmente solo los directorios que usted sabe que tiene que actualizar.

Si pulsa Enter en esta pregunta, obtendrá acceso a lista de ficheros, de la que puede seleccionar el directorio que quiere actualizar.

Shift+Enter verificará todos los directorios, y puede tardar un rato si usted tiene una vasta biblioteca musical.

Cuando el procedimiento de indexación ha empezado, puede cancelarse pulsando el botón **Info**.

Si elige entrar en la lista de ficheros, entonces deberá encontrar el directorio a verificar. *Si usa un iPod, esto no será posible, debido a que iTunes renombra toda la música en el iPod por letras y números aleatorios, haciendo imposible el diferenciar entre nombres de ficheros.* Una vez se termine la verificación, seleccione la opción de arriba llamada <previous>

Una vez terminada la verificación, simplemente elija la opción 'Exit from Verify.'

Felicidades! Ahora está listo para empezar a buscar su música en la biblioteca de forma rápida y eficiente. Usando este método encontrará sus canciones más rápido que nunca.

```
press Enter to
select dir to verify
Shift+Enter to
verify all subdir
```

Fig 2.5 - Verification of separate directories vs all directories

```
-<Verifying>-
>File Browser >
Exit from Verify
```

```
-<Verifying>-
..... >
.db >
>Maps of Norway >
```

```
-<Verifying>-
File Browser >
>Exit from Verify
```

Fig 2.6 - Selecting directories to verify one-at-a-time

```
Welcome to CORTEX,
the world of
Intelligent Sound
Press any key...
```

Fig 2.7 - Welcome screen shows unit is ready for use

Lista de Ficheros y opciones Busqueda

USANDO LA LISTA DE FICHEROS

La lista de ficheros está diseñada para ver la estructura de directorios que hay en la unidad seleccionada, así como buscar por algún criterio. Esto le ayudará a mantener su música ordenada, pero también a localizar una canción que no tenga la información ID3 tag. Cuando una pista no tiene ID3 tag, no se agregará a la database de búsqueda.

Una vez en la lista de ficheros, usted verá la estructura tal y como está en la unidad de almacenamiento. Use el Jog Wheel o las teclas de Navegador para avanzar por los ficheros. Para volver al menú principal, pulse la tecla flecha izquierda.

Cuando encuentre un fichero MP3 que quiera reproducir, solo pulse Enter, y la pista se cargará. Pulse el botón **Search Mode**, en cualquier momento en la parte superior de la unidad, para volver al menú de opciones de búsqueda. De la misma forma en modo búsqueda, puede pulsar Play para volver a la pantalla de reproducción.

OPCIONES DE BUSQUEDA

El sistema de búsqueda database del Dmix-300 permite al DJ encontrar pistas de forma rápida y fácil en la biblioteca, ya sea por Canción, Artista, Genero, Album, o palabra clave. Simplemente seleccione una de estas opciones y ese criterio particular de visualizará en orden alfabético.

Busqueda por título

Cuando busque por título, se visualizarán todos los títulos de canciones de la database creados con el Dmix-300 o con el software de ayuda.

Busqueda por Artista

Cuando busque por Artista, puede ver los ficheros bajo su primera selección del artista elegido. Así ya puede seleccionar comodamente la canción a reproducir.

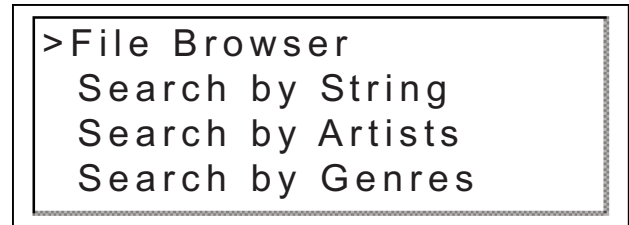


Fig 3.1 - Selecting File Browser from Main Menu

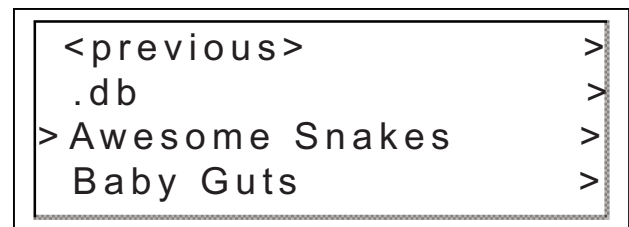


Fig 3.2 - Browsing file/directory structure using File Browser

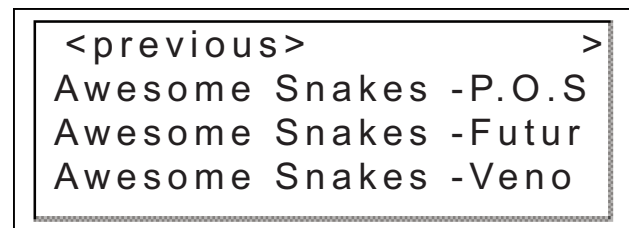


Fig 3.3 - Browsing files in a directory using File Browser

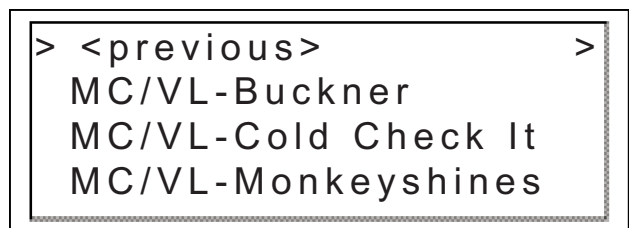


Fig 3.4 - Searching by song title

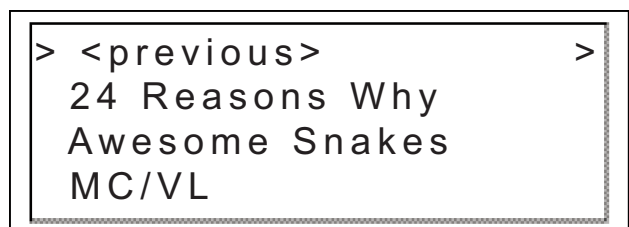


Fig 3.5 - Searching by artist

Opciones de Búsqueda (continuación)

OPCIONES DE BUSQUEDA (CONTINUACION)

Busqueda por Genero

Cuando elija busqueda por Genero, verá una lista de Generos encontrados en la database. Debido a que no todos los MP3 tienen genero ID3, algunos ficheros pueden no aparecer en esta busqueda. Una vez seleccione un genero, podrá ver todas las canciones de este genero.

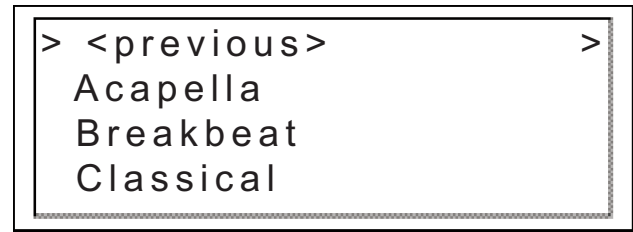


Fig 3.6 - Searching by genre

Busqueda por Album

Usando la opción búsqueda por Album podrá buscar por el nombre de Album a la que pertenece la canción. Piense que esta opción puede no visualizar todas las pistas ya que pueden pertenecer a singles que se venden por separado. Una vez seleccionado el album, todas las pistas de este album se visualizarán en el display.

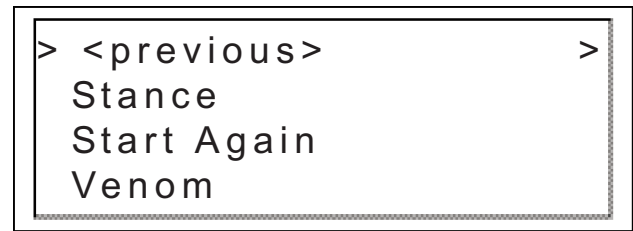


Fig 3.7 - Searching by album

Busqueda por Clave

Una de las opciones más convenientes del Dmix-300 es la búsqueda por clave, que permite buscar por una frase o palabra en la database. Es una gran ayuda cuando queremos algo, pero no recordamos el título exacto o el artista.

Cuando seleccione 'Search by String,' aparecerá una pregunta para introducir una palabra o serie de palabras que se usarán como búsqueda de la database.

Usando el Jog Wheel o las flechas Arriba/Abajo (en las teclas de Navegador), entre la primera letra de la frase de búsqueda. Use la flecha Derecha o tecla Enter para avanzar al próximo espacio, y entre la próxima letra. Puede pulsar flecha izquierda para ir atrás a la letra previa, o pulse Shift+Izquierda para borrar atrás (borra la letra previa).

Finalmente, cuando la frase de búsqueda está completa, pulse Enter dos veces y la unidad ejecutará la búsqueda.

Usted también puede usar cualquier teclado compatible **USB** para teclear su búsqueda

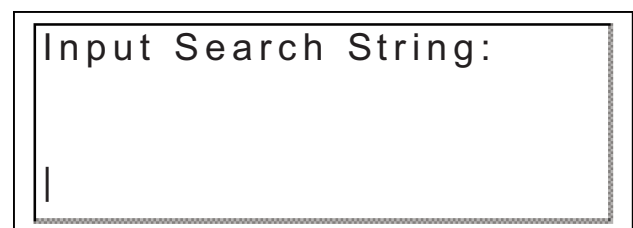


Fig 3.8 - String Search input prompt

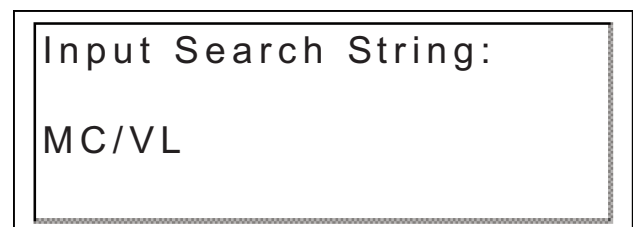


Fig 3.81 - Using Keyboard or Jog wheel to input a search string

Opciones de Búsqueda (continuación)

OPCIONES DE BÚSQUEDA (CONTINUACION)

Cuando pulse dos veces Enter, la unidad empezará el proceso de búsqueda. Dependiendo del tamaño de la biblioteca, puede tardar un tiempo.

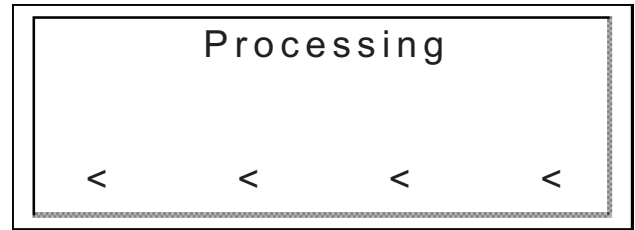


Fig 3.82 - Processing the Search

Cuando la unidad termine la búsqueda, mostrará los resultados encontrados de cada categoría: Títulos, Artistas, Generos, y Albums - cada uno puede accederse usando las teclas de Navegador o el Jog Wheel. Note que la cantidad de resultados encontrados de cada categoría se mostrará en un parentesis. En este ejemplo, hay 10 títulos de canciones con la palabra "MC/VL", y 1 artista.

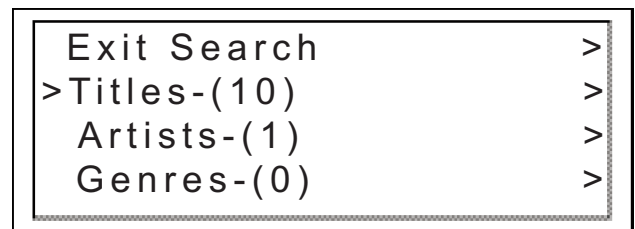


Fig 3.83 - Displaying result categories

Una vez elegida una categoría - Títulos, Artistas, Generos, o Albums, podrá moverse por los resultados obtenidos. Una vez mas, utilice el Jog Wheel o teclas de Navegación para elegir pista, y pulse Enter para cargarlo

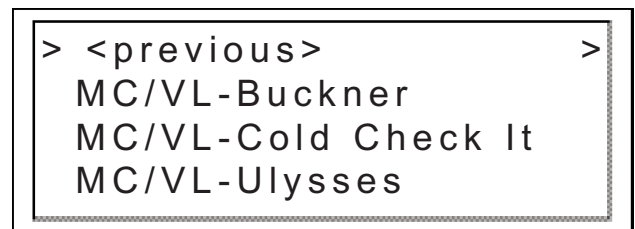


Fig 3.9- Selecting a matching title from the executed search

Botón Info & Atributos de pista

Sección Cuatro: Botón de Información y atributos de pista

Ya verá que el botón Info, en la parte de arriba derecha de cada Jog Wheel, se convertirá en indispensable para usar el HDC-1000. A pesar que el Dmix-300 es capaz de mostrar una gran cantidad de información en el display, no toda la información de una pista puede ser vista a la vez. A veces, encontrará dos canciones con el mismo título y el botón info le ayudará a elegir la que busca.

En Modo Play o Modo búsqueda, pulsando el botón Info se verá todos los atributos relativos a la canción actual o la pista seleccionada (dependiendo de en que Modo esté).

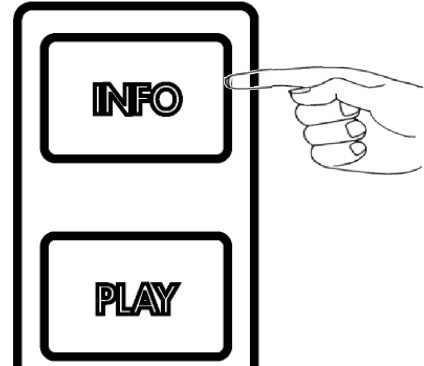


Fig 4.1 - The Info Button is used to display all track attributes

La función Info muestra:

Artista - Artista según la información de ID3 tag

Título - Título según la información de ID3 tag

Album - Album según la información de ID3 tag

Tipo de Fichero - Si el fichero es MP3 o WAV

Genero - Genero según la información de ID3 tag

Via & Fichero - Exactamente como es la estructura del directorio en la unidad de almacenamiento.

```
artist : MC/VL
title  : Monkey Shines
album  : Stance
type   : mp3
```

Fig 4.2 - Information Screen 1 of 3

Vea que la mayoría de los atributos se toman del ID3 tag en el fichero MP3. Si no hay ID3 tag de cualquiera de estos atributos, no aparecerá en el display.

Una vez pulse el botón Info, verá todos los atributos relativos a la reproducción actual o pistas seleccionadas. Puede usar las teclas flechas de Navegación o el Jog Wheel para moverse y ver toda la información.

Para salir de la pantalla de Info, pulse de nuevo el botón Info, o puede pulsar tanto el botón búsqueda como el de reproducción para saltar directamente a estos modos, donde sea aplicable.

```
genre: Hip Hop
time  : 02.33
path  : /songs/MC_VL/
       MC_VL-Monkey Shines
```

Fig 4.3 - Information Screen 2 of 3

```
MC_VL-808.mp3
size  : 7452 Kb
```

Fig 4.4 - Information Screen 3 of 3

Modo Play y Single Auto Cue

Sección Cinco: Modo Play

El modo Play es el corazón del Dmix-300. Como los reproductores de CD convencionales, el Dmix-300 le permite seleccionar múltiples rangos de pitch, memorizar puntos cue, y buscar trozos de pista con precisión. El Dmix-300 se destaca del CD tradicional, en que es mucho más rápido en cargar y empezar una reproducción, da mucha más información en el display, y puede memorizar cues para otras sesiones.

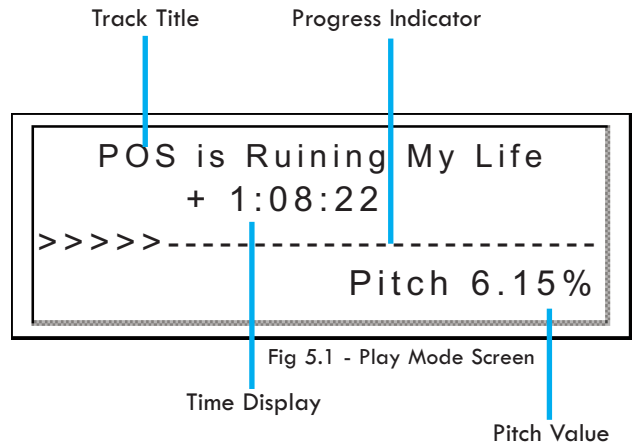


Fig 5.1 - Play Mode Screen

Entrando en Modo Play

Por defecto, cuando pulse Enter para seleccionar una pista en modo búsqueda, la unidad inmediatamente cargará la pista y entrará en Modo Play.

Si la música está sonando y desea volver a la pantalla de Modo Play, simplemente pulse botón **Play Mode**.

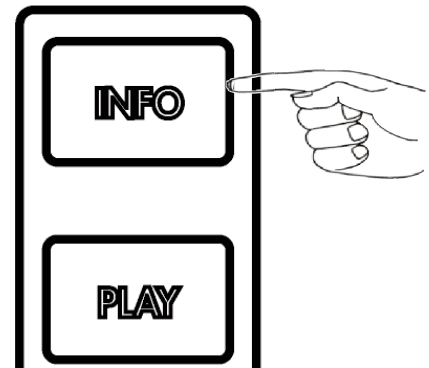


Fig 5.11 - Entering Play Mode

Modo Single (Single Auto Cue)

En modo Single, cuando se carga una pista, se desplazará al inicio físico de la música, y allí esperará que pulse Play. Al final de la pista, la unidad entra en Pausa. Para poner este Modo, pulse **Shift+Single** en cada lado que quiera este modo.

Cuando se anula el modo Single, la unidad entrará en reproducción inmediatamente. Al final de la pista, la unidad seguirá reproduciendo la próxima pista. Cuando apagamos el modo Single, podemos reproducir en secuencia todos los resultados que tenemos de una búsqueda. Pulsando de nuevo **Shift+Single** encada lado podremos cambiar el modo Single a encendido o apagado.

Pulsando solo el botón **Single** se visualizará, en ambos lados, el estado de este modo - si está encendido o apagado.

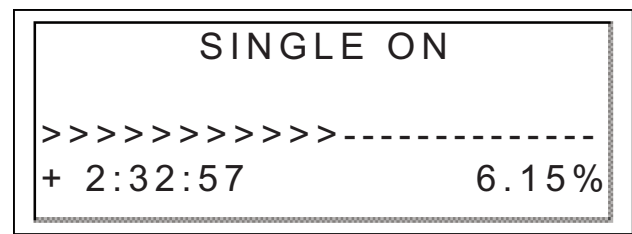


Fig 5.2 - LCD Display shows status of Single Mode

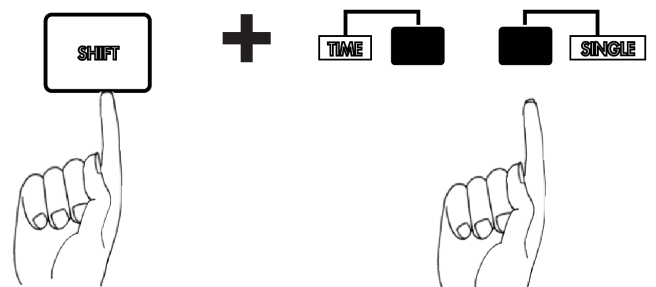


Fig 5.3- Using Shift+Single to toggle Single or Continuous modes

Options Menu and Shuffle Mode

Sección Seis: Modo edición

El modo edición es el centro de mando de esta unidad. En modo Edición el usuario puede editar opciones para crear nuevas funciones, playlists y activar dispositivos.

Opciones de Menu

Este modo es probablemente el más utilizado dentro del menu de Edición. Desde aquí se puede editar:

- Auto Cue- Fija el cue al inicio del audio de una pista
- LCD Contraste- Ajusta el contraste de la pantalla LCD
- Activar Pitch-Cambia de Pitch On/Off
- Pitch Bending-Fija la velocidad del pitch bend en lenta/media/rapida
- Pitch Rango-Fija el rango de pitch en 4/8/16/24%
- Tiempo- Cambia de tiempo transcurrido/remanente
- Single- Cambia a modo Single
- Jog- Cambia enter función búsqueda o pitch
- Touch- Cambia la sensibilidad de toque del Jog Wheel
- DB Creación- Cambia entre crear DB para las nuevas pistas on/off
- Shuffle Modo- Permite el modo Random
- Autofade- Cambia enter modo Autofade on/off

Elegir la unidad activa

Este menú le permite elegir entre los distintos dispositivos que tenga conectados a la unidad. Esto ayuda cuando el usuario debe conmutar entre varias unidades de almacenamiento o CD-rom.

Modo Random

Un modo muy útil de no tener que atender su reproducción es el modo Random. Este sistema selecciona de forma aleatoria pistas basadas en el criterio de búsqueda que usted haya fijado. Por ejemplo, si usted selecciona Todas las Canciones, la unidad seleccionará al azar cualquier canción de la lista. Si selecciona por artista, la unidad elegirá al azar una canción solo de ese artista. Lo mismo con Genero, Album, Clave, o incluso por directorio. El modo random puede activarse o desactivarse desde el mismo menú de Opciones.

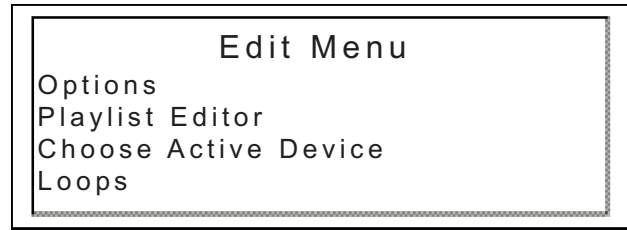


Fig 6.1 - Play Mode Screen

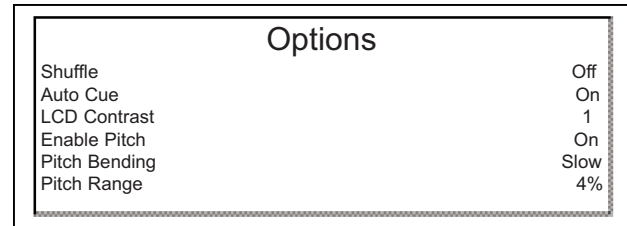


Fig 6.2 - LCD Display shows Options Mode

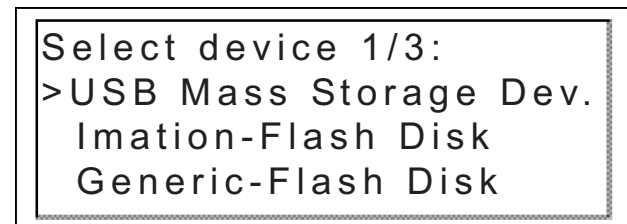


Fig 6.3 - Mass Storage Selection

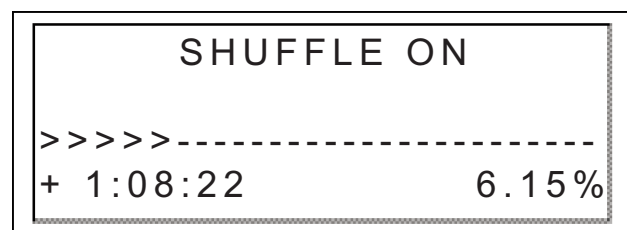


Fig 6.4 - LCD Display shows Shuffle Status

Modo Jog, Scratch y Playlist

Sección Nueve: Jog Mode

Cuando el **LED Jog Mode** esta apagado, el **Jog Wheel** (en modo reproducción) actuará de Pitch Bend.

Cuando el botón **Jog Mode** está pulsado, el indicador LED se ilumina, y el **Jog Wheel** te permitirá buscar (FF/REW) a través de la pista. Cuanto mas rapido muevas el **Jog Wheel**, más rápido se desplazará por la pista. Para utilizar el Modo Jog, la unidad debe estar reproduciendo no en modo pausa. Para activar el modo **Scratch**, mantenga el botón **Jog Mode** durante 1 segundo. Verá que el botón de **Jog Mode** parpadea indicando que la función Scratch está activa.

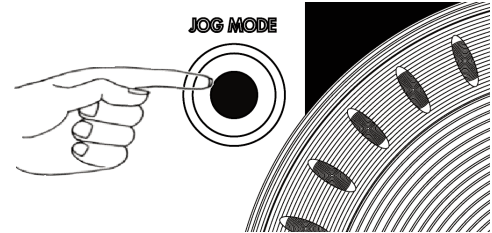


Fig 8.1 - Switching Jog Mode between FF/REW and Pitch Bend using the Jog Mode button. Hold down the Jog Mode button for 1 second to enable Scratch mode.

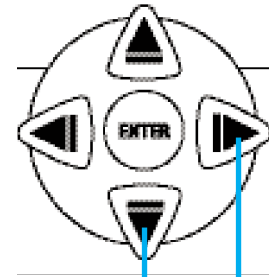
Funciones de Navegación en reproducción

Usando las **Teclas de Navegación izq & der**, puede buscar a través de la pista igual que usando el Modo Jog.

Usando las **Teclas de Navegación Arriba & Abajo** podrá pasar a la previa o próxima pista que encuentre en búsqueda. Por ejemplo, si buscó por Artista, y su búsqueda dió 10 pistas por Artista, usando las **Teclas de Navegación** podrá elegir entre estas pistas.

Apple Playlist

El Dmix-300 admite las playlist creadas por Itunes que estén en el iPod, así como las playlists creadas por el software DBSE y almacenadas en su iPod o unidad de memoria. Desde el menu principal ambos tipos de playlists estan accesibles.



Up/Down - Track Skip

Left/Right - FF/REW Search

Fig 8.2 - Navigation keypad functions in Play mode

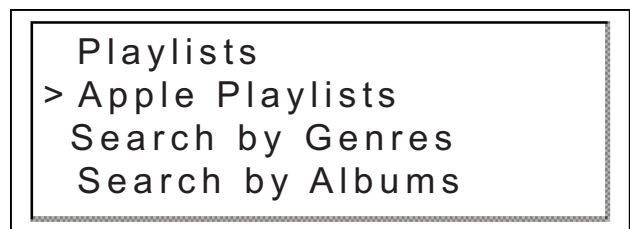


Fig 8.3 - iPod Playlist option from the Search Menu

Puntos Cue & Memorización

Sección 10: Marcando y Memorizando puntos Cue

Con el Dmix-300, crear y memorizar puntos cue es muy fácil, y rápido. Por defecto, cuando no hay puntos Cues fijados (o memorizados), pulsando el botón **Cue** retornamos al principio de la pista (0:00.00) y entramos en pausa

Para fijar un punto cue durante la reproducción, simplemente pulse **Pausa**, y use las teclas de **Navegación izq & der** o **Jog Wheel** para ajustar el momento exacto. Al pulsar **Play** para reanudar la reproducción, el punto Cue ya está fijado.

Para memorizar el Punto Cue y guardarlo en la unidad de almacenamiento USB (para recuperarlo cada vez que la canción se carga), encuentre el punto exacto que desea fijar como punto Cue, y pulse **Shift+Cue**. Esto fijará y guardará de forma permanente el punto Cue en la unidad de memoria. Este proceso también puede hacerse sobre la marcha, sin para la reproducción. La pantalla mostrará cuando se ha almacenado un punto Cue..

Para volver al punto Cue, simplemente pulse el botón **Cue** durante la reproducción. No pulse primero **Pause**, ya que esto marcaría un nuevo punto. Una vez desplazado al punto Cue, la unidad quedará en Pausa.

Para memorizar un nuevo punto Cue, no necesita borrar el punto fijado previamente. Simplemente pulse **Shift+Cue** de nuevo, y reemplazará al punto Cue viejo.

Dese cuenta que para grabar un punto Cue en al unidad conectada por USB, esta debe tener formato FAT32.

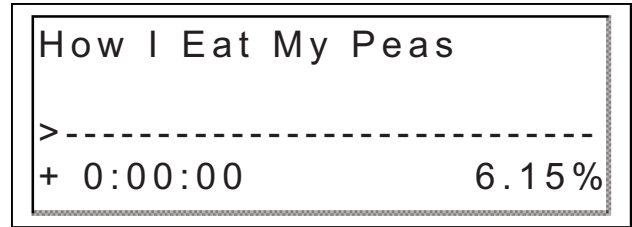


Fig 9.1 - Pressing CUE to return to 0:00:00.

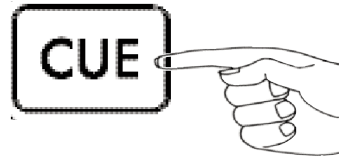


Fig 9.2 - Cue Point Memorization using Shift+Cue

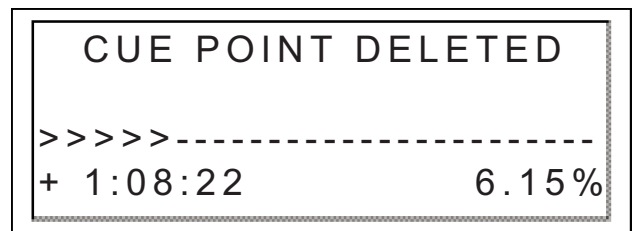
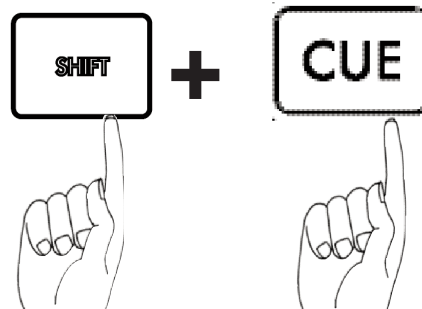
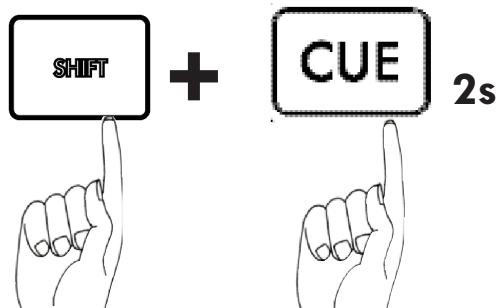


Fig 9.3 - Cue Point Deletion using Shift+Cue



Menu dispositivos

Sección 11: Cambiar, Añadir, y Expulsar los dispositivos USB

Para acceder al **Menu Dispositivos** desde cualquier pantalla, pulse **Shift+Power**. En este Menu, podrá cambiar y expulsar dispositivos.

Como el USB es de conexión alimentada, puede conectar (pero no desconectar) un dispositivo USB en todo momento, sin importar si la unidad es auto alimentada o del modo de funcionamiento de la unidad.

- Para cambiar unidades:

1. Seleccione **Change device** en el **Menu Dispositivos**.
2. Seleccione el nuevo dispositivo usando las teclas de **Navegación** o **Jog Wheel**.
3. Procese las necesarias catalogaciones o verificaciones (según **Sección Dos: Selección de dispositivos & creación Database**)

- Para expulsar dispositivos:

1. Seleccione **Eject device** en el **Menu Dispositivos**.
2. Seleccione el dispositivo que quiera expulsar usando las teclas de **Navegación** o **Jog Wheel**. Pulse Enter para expulsar el dispositivo.
3. Si la unidad que ha expulsado está siendo utilizada por algún lado del Dmix-300, la unidad avisará mostrando "The device is also attached to other side!" Esto significa que si quiere quitar la unidad del Dmix-300, deberá primero expulsarla de los dos lados.
4. Cuando el display dice "The device can be safely removed," entonces puede desconectar su unidad USB.
5. Si está usando un CD-ROM USB o DVD-ROM, debe usar este sistema de expulsión para abrir la bandeja de CD/DVD.

Si el procedimiento de extracción no se sigue, hay riesgo de corromper ficheros que puedan estar aún abiertos en la unidad.



Fig 10.1 - Pressing Shift+Power to access the Device Menu

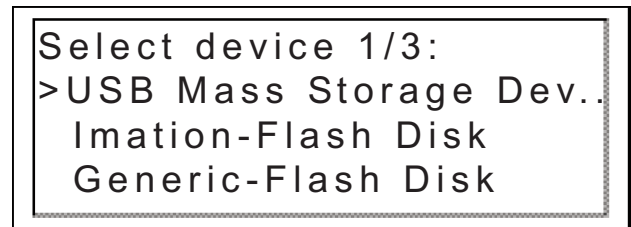
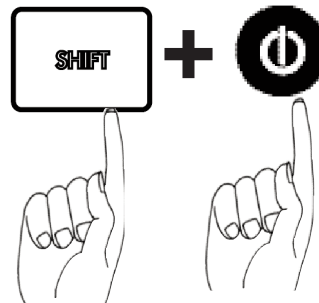


Fig 10.2 - Selecting another device using the Keypad/Jog Wheel

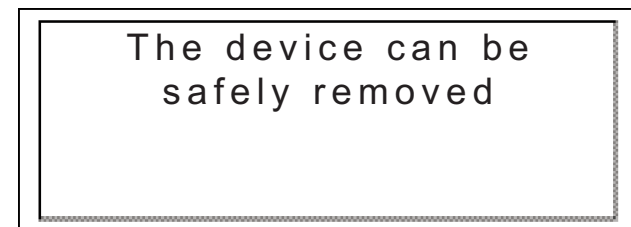
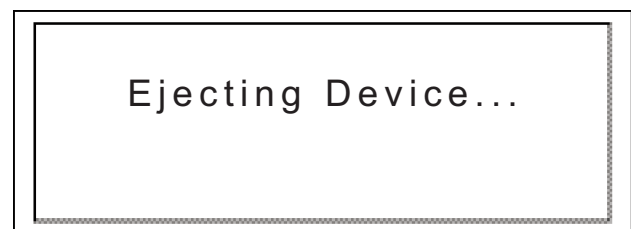


Fig 10.3 - Only remove the USB device after the eject procedure

Sección Mezclador

DMIX 300 SECCION MEZCLADOR

El mezclador integrado del Dmix 300 se compone de 5 secciones: la sección Entrada/Salida, Ganancia y EQ, Faders, Micrófono y Preescucha. En las próximas páginas le hablaremos de estas secciones y de como utilizar su Dmix-300 para reproducir sus canciones.

SECCION DE SALIDA

El Dmix 300 puede alimentar de audio a 3 distintas unidades así como aceptar 2 entradas estereo (Line o Phono). Las salidas son las siguientes:

Master-Salida principal de su mezclador. Esta es la salida donde conectará su amplificador, altavoces autoamplificados o mezclador externo.

Cabina-Como la salida Master, pero para conectar sus altavoces para monitorizar. Use esta salida para los altavoces que tiene en cabina.

Grabación-Una tercera salida sin estar afectada por el volumen y fijada a un nivel constante de grabación. Conecte aquí su unidad grabadora.

SECCION DE ENTRADAS

El Dmix 300 permite aceptar 2 fuentes de sonido analogico además de los dos canales internos digitales de la unidad conectada por USB. La sección de entradas consiste en do entradas RCA. Cuando se utilizan conjuntamente con el selector de nivel de entrada Linea/Phono, estas entradas aceptarán unidades de nivel linea (CD Player, Cassette Deck) o giradiscos con cápsula magnética. Ponga el conmutador en **LINE** si quiere conectar fuentes de tipo linea. Ponga **PHONO** si quiere conectar un giradiscos.

Sección Ganancia/EQ

El Dmix 300 tiene ecualización de 3 bandas y Ganancia por canal. La ganancia puede usarse para ajustar el nivel de audio antes de que llegue al fader para conseguir un óptimo volumen. Así mismo ajuste los AGUDOS/MEDISO /GRAVES para conseguir un balanceado tono en su canal.

Nota-PARA UNA CORRECTA REPRODUCCION, EMPIECE EL PROGRAMA CON LOS CONTROLES DE GANANCIA AL MINIMO (GIRELOS EN CONTRA DEL SENTIDO DEL RELOJ). REALICE TODOS LOS AJUSTES DE SONIDO CON SU FADER Y CONTROL MASTER DE VOLUMEN. ESTO PREVIENE UN EXCESO DE SEÑAL Y LA APARICION DE DISTORSION. UNA VEZ REALIZADOS LOS AJUSTES, SI DESEA MAS NIVEL DE VOLUMEN AUMENTE EL NIVEL DE GANANCIA.

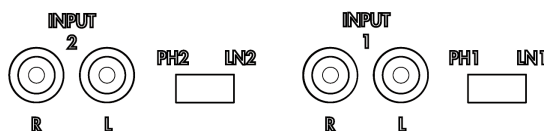


Fig 11.1 - Sección de Entrada del Dmix 300

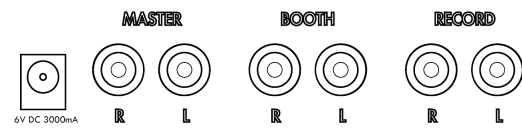


Fig 11.2 - Sección de Salida del Dmix 300

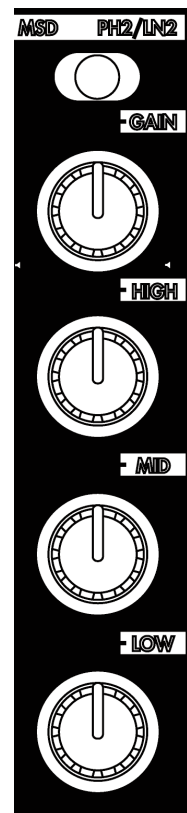


Fig 11.3 -Sección EQ/Ganancia del Dmix 300

Sección mezclador (Cont.)

Línea y Cross Faders

La próxima parte de su Dmix 300 es las líneas y Cross Faders. Los faders de línea le permiten ajustar el volumen de cada canal. El Crossfader se utiliza para pasar de un canal a otro. La velocidad de paso puede ser controlado con el control de curva del Fader justo encima del Cross Fader.

El Crossfader es reemplazable por el usuario y puede pedirse a cualquier centro técnico autorizado de Cortex.

VU Meter

El VU meter puede utilizarse para visualizar el volumen de Master de su Dmix 300 así como los de los canales individuales. Esto se controla con el Cue/PGM situado encima del VU meter. Pongalo en CUE para ver el nivel de Canal 1 y Canal 2. Pongalo en PGM para ver el volumen de Master. Para evitar distorsión, intente mantener el volumen de Master por debajo de 0 y +5dB en el VU meter.

Sección Cue

La sección Cue del Dmix 300 permite al usuario hacer preescucha del canal 1 y 2 antes de pasarlos a la sección principal para su escucha. Para usar esta función conecte unos auriculares a la entrada de la frontal. Luego usando el fader de Cue a la derecha de la unidad pase de un canal a otro. Utilice si es necesario el volumen de Cue para aumentar o disminuir el volumen de los auriculares.

Sección Micrófono

La sección Micrófono del Dmix 300 permite al usuario conectar 2 micrófonos a la vez. Ambos microfonos deben ser de jack 1/4" TS (Tip-Sleeve), y comparten el mismo volumen y EQ a la izquierda de la unidad. Puede usar los controles de Agudos y Graves para cambiar el tono de la señal y el volumen para variar el nivel de sonido. De nuevo le repetimos que estos controles sirven para los dos micros a la vez.

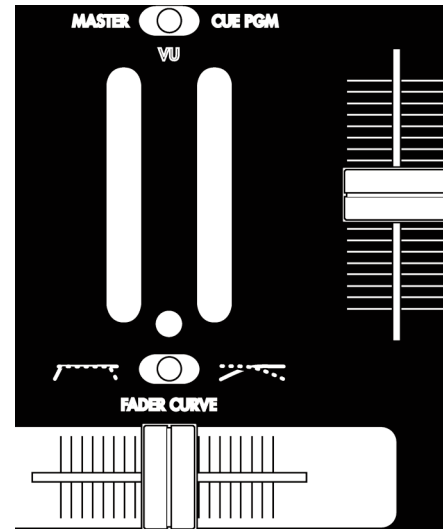


Fig 11.4 - Sección Crossfader/Linefader/VU del Dmix 300

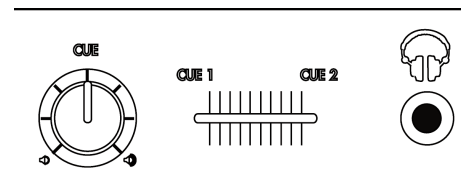


Fig 11.5 - Sección Cue del Dmix 300

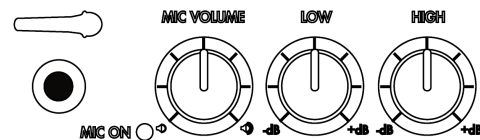


Fig 11.6 -Sección Micrófono del Dmix 300

Actualizaciones Firmware

Section Sixteen: Actualizaciones Firmware

Una de las características esenciales del Dmix-300 es la capacidad de mejorar su software interno. Esto permite el añadir nuevas funciones y compatibilidades, la optimización de procesos actuales, y la capacidad de resolver problemas que aparezcan.

Las actualizaciones de Firmware aparecerán periódicamente en <http://www.cortex-pro.com>.

Le sugerimos este atento a estas actualizaciones para poder asegurar el máximo nivel de funcionalidad y compatibilidad que Cortex pueda ofrecer.

Para comprobar la versión instalada:

1. Conecte el Dmix-300 cuando **NO HAYA CONECTADO UNIDADES**
2. Cuando pida "inserte dispositivo", pulse el botón INFO.
3. La pantalla mostrará el número de versión actual.

Para actualizar el firmware, siga estos pasos:

1. Usando una conexión a internet Explorer, descargue la última versión del firmware desde <http://www.cortex-pro.com>.
2. Coloque el fichero en el directorio raíz de su unidad de almacenamiento externo USB.
3. Conecte la unidad USB al Dmix-300, y selecciónelo en el Menu de Dispositivos (durante el arranque). Asegurese que su Dmix-300 está conectada a una fuente de alimentación estable, donde no haya posibilidades de pérdida de alimentación durante el proceso.
4. Cuando el Dmix-300 detecte el firmware en el directorio raíz de la unidad de almacenamiento USB, le preguntará si desea aplicar esta mejora. Responda SI.
Si la versión de firmware en la unidad de almacenamiento es igual o anterior a la actual, será ignorada.
5. Cuando se actualice la unidad pasará por 3 etapas. Puede tardar algunos minutos. Si la alimentación se interrumpe durante este proceso, puede dañar el sistema operativo de la unidad..
6. Cuando la actualización esta completa, la unidad se desconecta. Debe pulsar el interruptor general para encender de nuevo. Una vez se encienda de nuevo, el nuevo software tomará efecto. Entonces puede borrar la actualización del firmware de su unidad de almacenamiento USB si lo desea (no será detectado de nuevo).

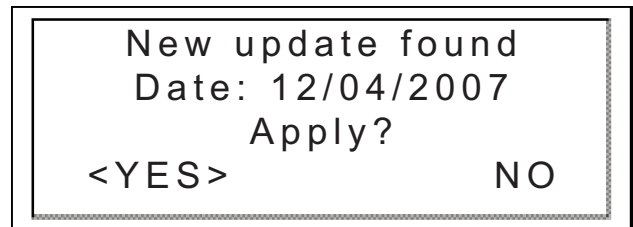


Fig 12.1 - Automatic detection of new firmware, option to update

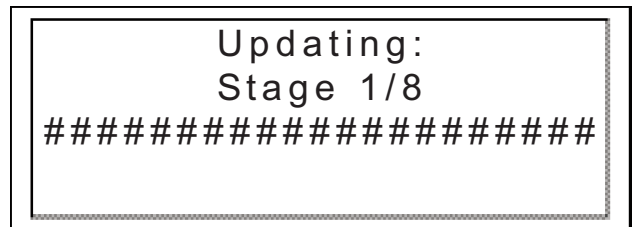


Fig 12.2 - Updating the firmware in 8 stages



Fig 12.3 - Power shuts off completely when the update is complete

Section Seventeen: Troubleshooting**Mensajes de Error**

Si encuentra algún mensaje de error durante su navegación por esta unidad, aquí tiene algunas explicaciones de esos errores y como pueden ser corregidos. Para una extensa guía de solución de problemas, consulte nuestra web en <http://www.cortex-pro.com>.

“Can’t access device” se mostrará cuando ocurra uno de estos problemas en la unidad de almacenamiento:

- Dispositivo es protegido a escritura

En este caso en una unidad USB, algunas de ellas tienen un interruptor para proteger contra escritura.

- El dispositivo ha sido expulsado usando el procedimiento de expulsión.

Quite la unidad USB y vuelva a conectarla.

- Dispositivo con sistema de ficheros no soportado

Los sistemas de fichero soportados son FAT32, NTFS, HFS+, CDFS, y UDFS.

- Dispositivo no puede funcionar sin drivers del fabricante

Algunos dispositivos requieren drivers especiales del fabricante. Aunque desde la aparición del USB esto no es muy común, pueden presentarse algunos casos. Estas unidades no son compatibles con el Dmix-300.

- Dispositivo ha sido extraído sin usar el procedimiento de extracción. Si el dispositivo fué extraído sin ejecutar el apropiado proceso de extracción, es posible que la unidad no detecte la ausencia de unidad de almacenamiento USB, e intente acceder a ella.

- Si el dispositivo es alimentado externamente, compruebe que llegue corriente.

- Si la unidad se acaba de conectar, y se ha seleccionado inmediatamente, puede que no pueda accederse. Espere 10 segundos e intentelo de nuevo.

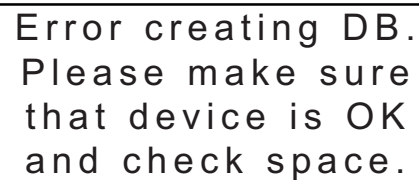
“Error creating DB” puede aparecer si no hay suficiente espacio restante en su memoria para crear la database necesaria para la búsqueda en la biblioteca musical.

- Si no hay memoria, trate de borrar algunos ficheros e intente el proceso de database de nuevo.

- Compruebe el cable USB que se utiliza para conectar la unidad de almacenamiento con el Dmix-300.

- Si el dispositivo es alimentado externamente, compruebe que llegue corriente.

De tanto en cuanto nuevas funciones se añaden a su unidad. Para mayor información actualizada y consultas, visite nuestra web en www.cortex-pro.com.



Error creating DB.
Please make sure
that device is OK
and check space.

Fig 13.1 - Error message, drive full or not responding

Especificaciones

1. General

Tipo de unidad.....	Controlador de Audio Digital
Compatibilidad de formatos	MP3, WAV, CD-Audio
MP3 formato.....	8 kbps ~ 320 kbps, CBR/VBR 44.1kHz
WAV formato.....	44.1 kHz, 16 bit stereo
Arranque instantaneo.....	<0.1 segundos
Pitch rangos.....	4, 8, 16, 24%
Pitch increment0.....	0.05%
Alimentación.....	6V DC 3000 mA
Consumo.....	12 watts
Temperatura de Trabajo.....	+5° C to +35° C (+41° F - +95° F)
Humedad de Trabajo.....	5-85%
Peso.....	9.68 lbs
.....	4.4 kgs
Dimensiones.....	19 x 10.5 x 2.5 inches
.....	482 x 267 x 64mm
Adapter.....	AC 100~240V, 50/60Hz

2. Sección mezclador audio

Entradas	4 Canales (2x2)
Conectores de entrada	No balanceado tipo RCA
Salida.....	6 Canales (2x3)
Nivel salida	1.2 V RMS (1 kHz, 0dB)
Conectores de salida.....	No balanceado tipo RCA
Respuesta en frecuencia.....	20 Hz - 22 KHz
Relación S/R.....	90dB
Distorsión Armónica Total.....	<0.05%

3. Sección USB interface

Tipo conector.....	USB 2.0
USB protocolo	1.0, 1.1 (Full Speed) and 2.0 (Hi-Speed)
Numero de puertos.....	2
Maximas unidades conectadas (via USB hub, se vende separado).....	4
Sistemas ficheros soportados.....	FAT32, NTFS, HFS+, CDFS, UDFS

4. Accesorios Incluidos

Alimentación.....	1
Manual de Instrucciones.....	1
Bases para Ipod Mini/Nano.....	2

5. Partes Reemplazables (pedir a GCI con numero de parte)

Alimentación	USA 110v 059-370-R
.....	VDE (Europa) 059-371-R
.....	UK 059-372-R
.....	JIS (Japan) 059-373
Cable alimentación.....	049-231-R
Botón de Pitch.....	002-603-R

Tanto si su producto Cortex requiere servicio en garantía o fuera de garantía en USA, o si desea comprar partes reemplazables, instrucciones, o accesorios, por favor contacte con GCI Technologies en el numero de telefono listado aquí:

732-738-9003

Bajo ninguna circunstancia mande su producto a GCI sin haber llamado primero al Technical Support Department en el numero anterior. Si no tiene un numero de RMA (Return Merchandise Authorization) antes de mandar su producto la reparación se retrasará indefinidamente. GCI se reserva el derecho a rechazar paquetes que lleguen sin la autorización

RMA.

Para información de garantía, vea la pagina de garantía incluida en este manual..

Una vez tenga numero RMA, la unidad debe ser enviada a la dirección especificada por atención al cliente, con el numero RMA claramente escrito en el cartón exterior.

Para servicio fuera de USA, visite la web de Cortex en <http://www.cortex-pro.com>

Publicado por GCI Technologies Corporation
Copyright © 2006 GCI Technologies Corp.
Todos los derechos reservados
Características y especificaciones sujetas a cambio.



GCI Technologies USA:	+1 (732)346-0061
GCI Latin America and Caribbean:	+1 (305)592-4746
GCI United Kingdom LTD:	+44 (0)87 087-00880
GCI France	+ 33 1 69 79 97 72
GCI SA (España):	+34 93 436 37 00
GCI GmbH (Germany):	+49 8131 39171-0



Los productos Cortex está diseñados y fabricados con los más altos estándares de calidad en audio profesional. Con el apropiado cuidado y mantenimiento, su producto le dará años de servicio correcto. Por favor, registre su producto online en <http://www.cortex-pro.com>

Garantía limitada:

En USA, Cortex garantiza sus productos contra defectos de fabricación por un periodo de Un (1) año* desde la fecha de compra.

Esta garantía limitada **no** cubre daños causados por abuso, mal uso, uso fuera de lo normal, fallos de instalación, mantenimiento incorrecto o reparaciones no realizadas por el Servicio autorizado.

No hay obligación implícita por GCI, Cortex, o cualquiera de sus distribuidores por daños provocados por fallos de conexión o el uso del producto u otros daños indirectos con respecto a la pérdida de propiedad, devoluciones, beneficios o coste de reposición, instalación o reinstalación. Todas las garantías implícitas de GCI, incluyendo las de fitness, están limitadas a una duración de **Un (1) año** desde la fecha original de compra, **a no ser por otros mandatos de estatutos locales.**

Envío de su producto para reparación:

En U.S.A., por favor llame al Servicio de Atención al cliente al (732)738-9003, y ellos le darán un **Return Merchandise Authorization (RMA)** y la dirección del centro autorizado más cercano a usted.

Cuando tenga un **RMA**, incluya **copia de factura original de compra**, con el producto defectuosa y la descripción del fallo. Mandelo por transporte asegurado a GCI Technologies Corporation, y use la dirección que le han dado en el servicio de atención al cliente. **Su RMA debe estar claramente escrita en la parte exterior del paquete, o el proceso puede retrasarse indefinidamente! GCI se reserva el derecho a refutar todos los paquetes que lleguen sin número RMA.**

Las reparaciones en garantía, serán costeadas por GCI y devueltas a usted. Las no-garantías, GCI reparará la unidad después de recibir el pago. Los cargos por reparación no incluyen los portes de devolución. Los portes se añadirán al coste de reparación.

Su garantía es valida unicamente en el país donde ha comprado la unidad. Fuera del país de compra serán tratadas como fuera de garantía.

Para reparaciones en garantía, **usted paga el envío hasta GCI; nosotros pagamos la devolución del producto dentro del territorio de Estados Unidos Continental.** Alaska, Hawaii, Puerto Rico, Canada, Bahamas, y las Islas Vírgenes **deberán pagar el porte.**

Por favor espere **2-4 semanas** la devolución de su producto. Bajo condiciones normales su producto no tardará más de 10 días laborales en GCI. No somos responsables del tiempo de transito en los envíos.

Para información de reparaciones y garantía fuera de USA, por favor contacte con la oficina de GCI más próxima a usted, o visite la página de Cortex en <http://www.cortex-pro.com>.

* Bajo leyes de garantía local.

Para su Registro

Modelo del Producto: <small>(HDC-1000, HDC-3000, Dmix-300)</small>	<input type="text"/>
Número de Serie Producto: <small>En la trasera de la unidad</small>	<input type="text"/>
Fecha de Compra:	<input type="text"/>
Nombre de la Tienda:	<input type="text"/>

Por favor registre su garantía online en <http://www.cortex-pro.com>

cortex-pro.com



Cortex is a division of GCI Technologies